

Rearmonización tipo "Tenderly"

♩ = 72

1) Arreglo de "Tenderly", donde ocurre este tipo de rearmonización (si sos parte del Club, podés descargar el arreglo completo)

Chords: Ebmaj7, Ab7(#11), Ebm7

♩ = 120

2) Años de probada eficacia, pero a veces es conveniente probar nuevos sonidos...

Chords: Cmaj7, Dm7

3) Como novena mayor

4) Como tercera menor

Chords: Cmaj7, Gm7, Cmaj7, F#m7

5) Como tercera mayor

6) Como oncena justa

Chords: Cmaj7, F7, Cmaj7, Em7

7) Como oncena aumentada

8) Otra posibilidad de oncena aumentada

Chords: Cmaj7, Eb7(#11), Cmaj7, Ebmaj(#11)

(¿Notaste que el ejemplo 3 es un Gm7 y de ahí simplemente fuimos bajando semitono por semitono, cambiando la especie de acorde simplemente para que el intervalo sea posible?)

9) Como quinta disminuida

10) Como quinta justa

| | | | | |
|-----|-------|------------------|-------|-----|
| 19 | Cmaj7 | E \flat m7(b5) | Cmaj7 | D7 |
| | | | | |
| TAB | 02345 | 576 | 02345 | 245 |
| | | 6 | | 5 |

11) Como quinta aumentada

12) Como tresena mayor

| | | | | |
|-----|-------|--------------|-------|-------|
| 23 | Cmaj7 | D \flat +7 | Cmaj7 | Cmaj7 |
| | | | | |
| TAB | 02345 | 544 | 02345 | 02345 |
| | | 4 | | 5 |

13) Como séptima menor

14) Como séptima mayor

| | | | | |
|-----|-------|------|-------|----------------|
| 27 | Cmaj7 | B7 | Cmaj7 | B \flat maj7 |
| | | | | |
| TAB | 02345 | 5432 | 02345 | 5432 |
| | | 2 | | 6 |

15) Como raíz

16) La figurita difícil a lo último... como novena menor

| | | | | |
|-----|-------|------|-------|-----------------|
| 31 | Cmaj7 | Am7 | Cmaj7 | A \flat 7(b9) |
| | | | | |
| TAB | 02345 | 5555 | 02345 | 5555 |
| | | 5 | | 4 |
| | | | | 4 |

(En realidad, es un interesante FA mayor por encima del A \flat 7. Robo total y descarado a lo que suele tocar Larry Carlton)

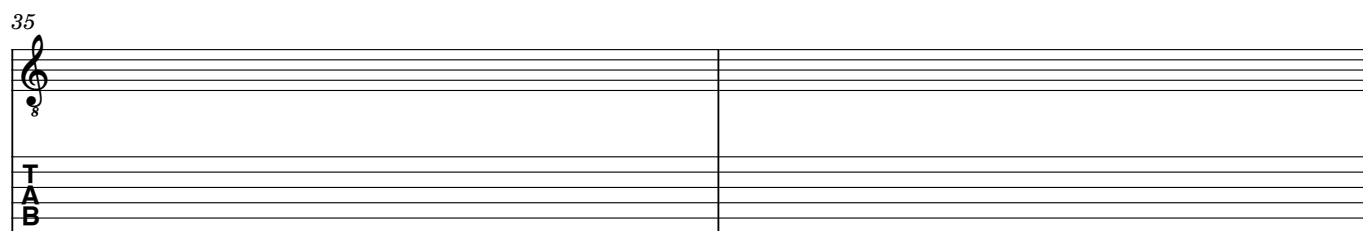
Es curioso que aunque existen 12 notas hay aún más cantidad de intervalos posibles.

Por ejemplo, aunque en este caso vimos la 3era menor esa misma nota podría ser vista como 9na aumentada. También, una 5ta aumentada podría ser vista como 13na menor.

En fin, existen muchos más intervalos que los que están en esta página, ¡pero ya con esto tenemos para divertirnos!

17) La canción de cuna

35




18) Mantener ritmo armónico pero usando nuevos acordes

37



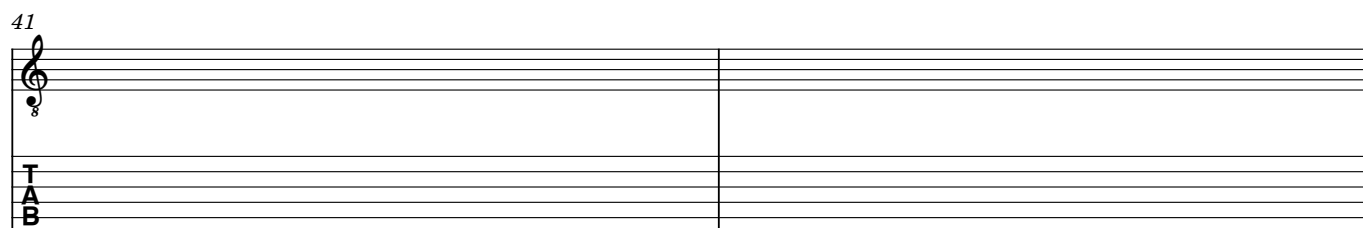
19) Idem anterior, pero con más cambios de acordes..

39



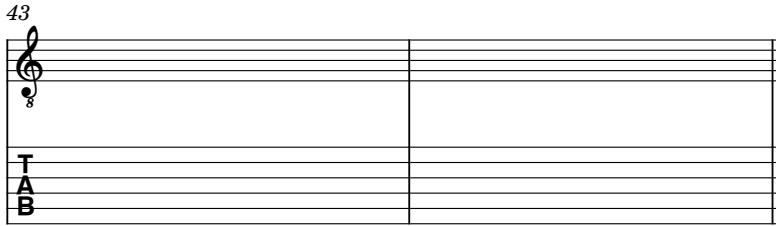
20) Otra posibilidad, basado en el RE mayor abierto.

41



21) Idem anterior, pero con acordes más sofisticados

43



Si te interesan estos asuntos, para quienes son MIEMBROS del CLUB PATREON está disponible el PDF completo y un VIDEO extra acerca del camino desde una "canción de cuna" hasta una armonía más moderna.

Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dolar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon.

Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

Por cualquier consulta, por favor escribime a **pbellora@gmail.com** .
¡Muchas gracias y un abrazo!